

BIOGRAPHIE (presse)

LUCIE FABRY

Née à **Lille** un 19 Juin au sein d'une famille qui pratique des activités artistiques diverses et variées (théâtre, musique, peinture, écriture,...), Lucie Fabry a la chance d'être très jeune plongée dans l'univers de la création et de l'art.

Elle entre à l'École de Musique et commence à étudier le **soffège** et le **violon** dès l'âge de 6 ans, en parallèle de cours de **danse classique** à l'Académie de Danse Gilles Jacquemin.

A l'âge de 12 ans, elle commence l'étude du **piano** et à 14 ans, elle entre au **Conservatoire d'Art Dramatique de Roubaix**, année où elle commence également à expérimenter le domaine de la voix.

Elle s'essaye aussi au **dessin**, à la fabrication de maquettes. C'est assez naturellement qu'elle entre au lycée dans une section spécialisée **Arts Appliqués**. Elle y étudie l'histoire de l'art, le dessin académique et technique, le design, le stylisme, l'architecture, la photographie, l'illustration, la sculpture, ... Durant ces années de lycée vouées aux arts visuels, elle tourne dans quelques courts-métrages et continue à chanter.

A 17 ans, des rencontres et expériences lui offrent l'opportunité de devenir **mannequin**. Installée à Paris, elle défile et pose pour le **luxe**, la **haute-couture** et la **mode** dans le monde entier (entre autres pour *Vogue* (**Milan**), *Givenchy*, *Comme des Garçons* (**Paris**), *Glamour* (**Barcelone**)...). Au bout de 6 ans à temps plein elle ressent le besoin d'évoluer vers plus de profondeur et de créativité dans son quotidien professionnel.

Elle quitte Paris, retourne vivre dans le Nord et se réinscrit au Conservatoire d'Art Dramatique. A Lille, elle décroche le rôle chanté et joué d'**Emilie**, poupée espiègle du spectacle musical pour enfants *Les Jouets Magiques*, mis en scène par **Ulrich Vanacker**, aux côtés de **Grégory Deck**. La rencontre avec le magicien **Jean-Frédéric Dubled** lui donne l'occasion d'être formée à l'ensemble des tours de grande illusion qu'ils présentent en spectacle durant 4 ans. Elle décroche le rôle de **Mab Humaine** dans son premier long-métrage, *Hors du Temps*, réalisé par **Jean-Teddy Filipe** pour **Arte** et se produit en concerts comme chanteuse leader ou encore choriste dans plusieurs groupes de funk et de soul.

Elle s'inscrit aux cours de **Chant Lyrique** et à l'**Atelier d'Art Lyrique** du **Conservatoire de Musique de Roubaix**.

L'année suivante, elle retourne à Paris et s'inscrit au **Conservatoire Hector Berlioz (Paris X)** pour compléter son cursus musical en participant à l'**Atelier de musique de chambre** et aux **cours de déchiffrage**.

Lucie tourne dans plusieurs **courts-métrages**, **séries** et **publicités** pour lesquels on lui confie des rôles (*Julie Lescaut*, *Un Flic*, *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*, ...). Elle collabore sur plusieurs projets théâtraux de la **Compagnie L'Eléphant dans le Boa** (notamment la pièce *Louise de Bettignies* en 2011, dans laquelle elle interprète le rôle de **Helena**, cruelle agent de la Waffen SS, en pleine 2^{de} guerre mondiale).

Lors de workshops de Pantomime et de Commedia dell'arte, elle rencontre **Adriano Sinivia** qui lui apprendra l'art de la **mise en scène**. Il lui confie la gestion de sa **Compagnie Théâtre Mouvement Musique (T2M)** et elle devient sa **Collaboratrice Artistique, Assistante à la mise en scène et Scénographe** pour ses productions à l'**Opéra de Lausanne**.

Début 2013, elle joue et chante le rôle d'**Astrid** dans *Soleil de Guerre*, écrit, composé et mis en scène par **Jean-Louis Bachelet** pour sa **compagnie Anser Fabilis** au **Théâtre de la Comédie Saint-Michel** à Paris. A la même période, elle rencontre **Jean-Pierre Blivet**, avec lequel elle perfectionne sa technique vocale à l'**Institut Supérieur Européen de la Voix** ainsi que lors de ses **Masterclass** durant 7 ans.

Elle donne quelques **récitals lyriques**, *Massenet* au **Théâtre Louis Richard** de Roubaix, *Stabat Mater* de Pergolèse à l'**Église Saint-Ambroise** de Paris et *Georg Friedrich Haendel* à **Clichy**.

De 2012 à 2017, elle est dirigée par le metteur en scène **Jean-Claude Cotillard** pour ses spectacles de divertissements, dans lesquels elle tient les rôles principaux féminins : *Magic Horror Show* en 2012 et 2013, *Révérance* en 2013 et 2014 ; *Gaulois-Romains : Le Match !* en 2015, 2016 et 2017 (dans lequel elle interprète une diva-star capricieuse, caractérielle et cruelle) et **Hallucino-Jane**, dans un spectacle de magie en 2016.

Le jeune réalisateur **Tanguy Pochoy** écrit un rôle pour elle dans son très beau court-métrage intitulé *Adieu, d'Alfred de Musset*.

Elle collabore à partir de 2016 avec la **Compagnie Théâtre de l'Impossible**, pour laquelle elle chante dans deux de ses productions : *Frères Humains, Sœurs en Humanité* (au **Grand Auditorium de la Bibliothèque Nationale Française François Mitterrand**) et *Louise Michel*.

C'est également en 2016 qu'elle écrit, joue et chante son propre spectacle : *Cabaret, A Story of Love*. Elle y interprète une jeune femme artiste et amoureuse qui préférera sa passion pour le chant à celle pour son fiancé. La première a lieu au **Théâtre des Maréchaux** de la ville d'**Avallon** en mars 2016 et elle y remporte un franc-succès de la part du public et du journal quotidien l'**Yonne Républicaine**. La journaliste **Emilie Voillot** y écrit :

"[...] l'artiste a fait montre de ses qualités de chanteuse, d'interprète et de metteur en scène. [...] Sans micro, chose rare dans le registre choisi du cabaret, Lucie Fabry a joué, avec brio et fantaisie, le rôle d'une splendide jeune femme [...]"

Amoureuse du **jazz**, elle participe régulièrement aux **jam-sessions** jazz de Paris pendant 2 ans puis s'en éloigne et donne des **concerts** avec les groupes dans lesquels elle est invitée ou dans ceux qu'elle crée et dirige je monte ; **Café Universel, Jazz Club Maxime Saury, festival Jazz en Ville de Saint Maur les Fossés**, etc... l'accueillent régulièrement.

En mars 2017, elle intègre la troupe de chez **Maxim's**, produite par **Pierre Cardin** et dirigée par **Gérard Chambre**. Elle joue et chante sur la mythique scène art nouveau de chez Maxim's chaque lundi soir dans *Parlez-moi d'amour... Au lit !*, spectacle dont la première voit le jour au **Festival de Lacoste**, puis au **Festival d'Auribeau-Sur-Siagne**, en Juillet 2017. En Juillet 2018, le nouveau spectacle de la troupe, *Un Italien à Paris*, voit également le jour au Festival de Lacoste.

Elle reçoit pour son interprétation les honneurs du prestigieux magazine de comédie musicale **Musical Avenue**, dans lequel la journaliste **Edmée Martin** écrit :

“Mention spéciale à Lucie Fabry qui sort du lot tant sur le jeu que les prestations vocales.”

Elle incarner le rôle d'**Aldonza**, que **Don Quichotte** appelle sa « **Dulcinea** », dans *Don Quichotte Flamenco* au **Théâtre Romain de Fréjus** en Juillet 2017. Ce spectacle joue ensuite au **Théâtre du Gymnase (Paris)** en Mai/Juin 2018, dans la cour du **château de la Tour d'Aigues** à l'occasion du **Festival Cultures Complices** et à l'**Hippodrome Roberty (Avignon)** en Juillet 2018.

La comédienne **Cyrielle Clair** lui demande de bien vouloir la coacher vocalement pour son spectacle *Marlène is Back !* (Miami, FL et Las Vegas, NV), produit par Pierre Cardin, spectacle qui l'emmène aux Etats-Unis.

En 2019, elle chante au sein de la tournée **World Tour 2019** du chœur **Gospel pour 100 Voix** dans les plus grandes salles, dont le **Palais des Sports Accor Arena de Paris Bercy** et les **Zéniths des plus grandes villes d'Europe**.

La crise épidémique de 2020 ne l'empêche pas d'avoir plusieurs projets dans la tête et de continuer à battre le fer. Elle écrit un **spectacle musical** à partir du jazz vocal de **Boris Vian**, pour lequel l'acteur **Laurent Gamelon**, à la voix si suave, est prêt à la suivre. Elle cherche un metteur en scène-auteur et une production pour que ce projet voie le jour. Elle suit en juillet un **workshop** de technique **Actors Studio** de trois semaines avec **Robert Castle** de l'**International Theatre New York**, elle tourne dans la nouvelle **série documentaire historique de France 3 Les Frances de l'Histoire** dans le rôle de la **Mère de Vercingétorix**. Sa collaboration avec le talentueux Trio CQD se confirme, plusieurs dates sont prévues pour 2021, avec des propositions de jouer dans des festivals. L'acteur **Michel Albertini** fait appel à elle pour son projet d'album. Elle entame enfin une formation de **doublage** au **Studio Capitale**.